

Sélection ClicMag !



Johann Philipp Krieger

Sonates n° 4-6 à doi, op. 2; Herr, auf dich traue ich (Psaume 31); Es stehe Gott auf

(Psaume 68); *Gott, man lobet dich in der Stille; Ecce nunc benedicta Domino*

Dorothee Mielsds, soprano; Hamburger Ratsmusik; Simone Eckert, viole de gambe et direction

CAR83372 • 1 CD Carus • 15,31 €

Compositeur bavarois, influencé par son contemporain Buxtehude, et leur devancier Heinrich Schütz, Johann Philipp Krieger connut l'apogée de sa carrière comme compositeur attiré de la famille Saxony-Weissenfels. Il est l'auteur prolifique de 9 enfants et de 2150 cantates, dont seulement 80 sont parvenues jusqu'à nous. L'ensemble Ratsmusik et sa chef Simone Eckert -

qui signe également le livret très documenté accompagnant le disque - nous en propose quatre en premier enregistrement mondial, extraites du bien nommé recueil *Musikalischer Seelen-Frieden* (musique pour la paix des âmes). Inquiétude enfantine et doux implorant de la « Herr, auf dich traue ich », espérance inaltérable de la « Gott, man lobet dich in stille », joie rayonnante de la « es stehe Gott auf » ou paisible de la « Ecce Nunc benedicta domino », pas d'angoisses métaphysiques ici mais une religiosité naïve, presque espiègle, que la soprano Dorothee Mielsds sert

idéalement de sa voix fraîche, d'une pureté instrumentale, vibrato discret avec une pointe d'acidité. Une viole, deux violons et une basse continue, il n'en faut pas plus à Simone Eckert pour procurer à sa soliste un accompagnement sobre et d'une grande délicatesse. Les sonates de l'opus II intercalées entre les cantates sont plus que des interludes, elles donnent sa cohérence au parcours spirituel proposé par les musiciens de Hambourg. La (re)découverte du continent baroque est décidément une inépuisable source de joies musicales. (Olivier Gutierrez)

compositeur Carl Reinecke de 1870 à 1874. Puis, il se fixa à Bâle où il enseigna le piano et dirigea le conservatoire. Malade, il démissionna en 1917 et se retira à Locarno où il mourut en 1921. Outre huit symphonies, des opéras, des oratorios, Hans Huber a, également, composé de la musique de chambre dont le sextuor et le quintette pour piano et vents composé vers 1914. Ces œuvres opèrent une continuité dans les formes pour instruments à vent chères à Mozart et Beethoven. Les sonorités de la musique populaire sont évoquées et l'adaptation thématique est parfaitement liée au son des instruments à vent. L'influence de Brahms est perceptible dans l'écriture de la clarinette et du cor. (Pierre Vassal)

lait de la tendresse humaine. Frank Ward, Jr compose un Ned émouvant par sa fragilité. Chauncy Packer phrase avec exaltation le prêche de Remus à l'acte III. Mélomanes, Treemonisha est rare au disque : profitez de l'aubaine, et rêvons à ce qu'aurait pu être l'opéra d'école américaine, si Joplin avait vécu quelques décennies de plus, si ses successeurs n'avaient pas pris trop vite le chemin de Broadway. (Olivier Gutierrez)

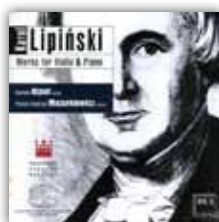


Aram Khachaturian

A. KHACHATURIAN : Concerto pour flûte; H. KHOURY : Mirror of Eternity; Y. F. STANKOVYCH : Symphonie de chambre n° 3

Wissam Boustany, flûte; Orchestre National Symphonique d'Ukraine; Volodymyr Sirenko, direction

NI6168 • 1 CD Nimbus • 13,87 €



Karol Jozef Lipinski

Morceaux de salon sur des motifs de Rossini; Trois Caprices pour violon seul; Fantaisie et variations sur «La Somnambule» de Bellini; Trois mélodies italiennes de l'Opéra «Parisina» de Bellini

Bartek Niziol, violon; Pawel A. Mazurkiewicz, piano

DUX0878 • 1 CD DUX • 15,31 €



Franz Liszt

Rhapsodie hongroise n° 9; Tristia, La Vallée d'Obermann; Orphée; Grand Duo Concertante; Epithalam; Die Zelle in Nonnenwerth; Romance oubliée; La lugubre gondola

Trio di Parma

CON2066 • 1 CD Concerto • 13,16 €



Franz Liszt

Liebestraume n° 3; Ballade n° 2; Six consolations; Bénédiction de Dieu dans la solitude; Berceuse; Elegie; La lugubre gondola; En rêve, nocturne

Vladimir Feltsman, piano

NI6212 • 1 CD Nimbus • 13,87 €

Cet enregistrement réunit des œuvres de la période de Weimar et des compositions tardives. Ce n'est pas le Liszt virtuose qui est mis en avant mais le créateur élégiaque, contemplatif ou mystique. Le programme que propose l'artiste Vladimir Feltsman est assez comparable, du moins dans sa première partie, au récent récital Liszt de Nelson Freire et il rivalise d'autant plus facilement avec le célèbre pianiste sud américain que ce dernier était pour une fois quelque peu décevant. Le virtuose Feltsman, né à Moscou, ne s'inscrit pas tout à fait dans la tradition du piano russe même si son jeu peut être puissant, athlétique dans la ballade No. 2. Dans les six consolations, il adopte un tempo pas trop lent et a le mérite de ne pas susciter la monotonie contrairement à Nelson Freire et d'autres pianistes. Notre interprète, naturalisé américain et qui mérite d'être davantage connu en France, sait bien rendre le climat méditatif et intemporel de la 'Bénédiction de Dieu dans la solitude'. Et avec sa lecture franche et néanmoins subtile, les pièces tardives de Liszt, proches de l'atonalité, sont intelligibles et passionnantes. Un disque attrayant de prime abord et qui, écouté en boucle, devient fascinant. (Patrick Guettman)



Franz Liszt

L'œuvre pour violoncelle et piano

Christophe Pantillon, violoncelle; Marc Pantillon, piano

VEL3163 • 1 CD Cascavelle • 15,31 €



Andrea Luchesi

Sonates et rondos pour piano

Roberto Plano, piano

CON2069 • 1 CD Concerto • 13,16 €

Injustement méconnu, Andrea Luchesi naquit en 1741 en Vénétie et mourut en 1801 à Bonn. En 1756, il s'installa à Venise et reçut l'enseignement de Baldassare Galuppi. A 23 ans, déjà reconnu comme un compositeur et organiste particulièrement doué, il fut nommé organiste de San Salvatore de Venise. En 1763, Le Prince Esterházy, pour qui Joseph Haydn composait déjà, lui commanda des symphonies. Luchesi rencontra le jeune Mozart en 1771. Parmi ses assistants, le vénitien compta le jeune Ludwig Van Beethoven. La fin de la vie de Luchesi fut précaire. Luchesi est l'auteur d'opéras-bouffes, d'opéras serias, de musique sacrée, de sonates pour clavier etc. Les treize sonates enregistrées ici sont, pour onze d'entre elles, des pièces brèves d'un caractère très raffiné proches de celles de Scarlatti, Mozart ou Haydn. Grâce à un toucher très subtil, le pianiste donne à ces petites perles une luminosité qui met pleinement en relief leurs belles couleurs harmoniques. A connaître sans hésiter ! (Pierre Vassal)

Sélection ClicMag !



Scott Joplin

Treemonisha, opéra en 3 actes

The Paragon Ragtime Orchestra and Singers; Rick Benjamin, direction

NW80720 • 2 CD New World • 25,36 €

New World Records nous propose un travail éditorial et artistique exemplaire autour de Treemonisha, l'unique opera de Scott Joplin. Le chef Rick Benjamin dirige sa propre édition de l'œuvre, au plus près de l'orchestration originale. Il s'en explique dans le texte de présentation, qui est un véritable essai sur le compositeur et son époque, le tout dans un élégant livre-disque illustré. Le chef communique à son Paragon Ragtime Orchestra une précision rythmique et une souplesse qui donne à cette interprétation son élan vital. Il construit, avec naturel, sans jamais relâcher la tension, et nous fait croire à cette Amérique des chants de coton, superstitieuse et désabusée. Treemonisha incarne, la générosité, l'espoir et la lutte contre l'obscurantisme. Anita Johnson y met la lumière de son soprano adamantin. Monisha chantée par AnnMarie Sandy, timbre charnu, vibrato large hérité du gospel, c'est le