



Masterclass internazionali di musica

direttore artistico Enrico Bronzi

In viaggio

Portogruaro (Venezia) / 17 agosto - 3 settembre '09



Ancora una volta la Fondazione Musicale Santa Cecilia ospiterà le centinaia di giovani musicisti che qui arrivano ogni estate sapendo di trovare un punto di riferimento nel panorama dei corsi musicali italiani ed europei. In tre settimane grandi musicisti si incontreranno nelle aule e sul palcoscenico del Nuovo Teatro di Portogruaro: il gioiello che da quest'anno la città di Portogruaro mette a disposizione per rinnovare il suo impegno nell'ambito musicale. Lezioni e concerti, seminari, conferenze e laboratori musicali intorno al tema del *viaggio* si succederanno durante un calendario ricchissimo di appuntamenti, in un luogo ricco d'arte e di storia.

Direttore Artistico

Enrico **B**ronzi



VIOLINO - Ilya Grubert - 26.08/02.09

Nato a Riga, in Lettonia, ha iniziato gli studi alla Scuola di Musica E. Darzin. Considerato uno studente dal talento eccezionale, all'età di 14 anni continua gli studi con gli illustri maestri russi Yuri Yankelevich e Zinaida Gilels e sotto Leonid Kogan al Conservatorio di Mosca. Nel 1975 vince il primo premio al Concorso Sibelius di Helsinki e nel 1978 vince sia il primo premio al Concorso Paganini di Genova che al Concorso Tchaikovsky di Mosca. Da quel momento in poi ha suonato con le migliori orchestre del mondo. È stato diretto da Mariss Jansons, Gennady Rozhdesvensky, Voldemar Nelson, Mark Wigglesworth e Maxim Shostakovich. Ha suonato negli Stati Uniti, in Canada, in Australia e in tutta l'Europa. Vive in Olanda ed è docente al Conservatorio di Amsterdam. Suona un violino Pietro Guarneri del 1740 appartenuto a Wieniawski.



VIOLINO - Ivan Rabaglia - 17.08/27.08

Nato a Parma, si è diplomato con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore sotto la guida di Grazia Serradimigni e si è poi perfezionato con Pavel Vernikov, Ilya Grubert, Zinaida Gilels, Isaac Stern e il Trio di Trieste. Insieme ad Alberto Miodini ed a Enrico Bronzi ha costituito nel 1990 il Trio di Parma, con il quale ha vinto il 16° Concorso Internazionale Vittorio Gui di Firenze, il 47° Internationaler Musikwettbewerb München e il 1er Concours International de Musique de Chambre de Lyon. Con il Trio suona per le più importanti istituzioni musicali e incide per emittenti radiofoniche e case discografiche in Italia, Europa, America e Australia. Insegna all'Istituto Superiore "Vecchi-Tonelli" di Modena, alla Scuola Internazionale del Trio di Trieste a Duino e alla Scuola di Musica di Fiesole. Suona un violino "Gian Battista Guadagnini" del 1744.



VIOLINO - Olexandr Semchuk - 17.08/31.08

Nato in una famiglia di musicisti, all'età di 4 anni comincia lo studio del violino con I. Pylatiuk e solo 3 anni dopo suona come solista con l'orchestra. In seguito si è perfezionato presso rinomate scuole di musica tra le quali il "Konservatorium Privatuniversität" di Vienna dove ha lavorato con famosi maestri come Y. Menuhin, T. Varga, P. Vernikov, A. Lysy e V. Tretiakov. Vincitore di numerosi concorsi internazionali, ha vinto nel 2001 il Premio Speciale di Stato dell'Ucraina. Come solista ha suonato in Europa e nel resto del mondo, in rinomate sala da concerto come la "Seoul Art Center", la "St. John's Hall" e molte altre. Viene spesso invitato in importanti festival da artisti del calibro di N. Gutman, M. Maisky, V. Mendelssohn, J. Rachlin, M. Rysanov e M. Vengerov. In aggiunta all'attività concertistica, nel 2007 ha fondato un master per la preparazione ai concorsi internazionali. Suona un violino Vuillaume del 1855.



VIOLA - Simonide Braconi - 19.08/26.08

Romano, ha compiuto i suoi studi musicali sotto la guida di solisti di fama internazionale quali B. Giuranna, J. Bashmet e K. Kashkashian, diplomandosi presso il Conservatorio di Roma e la "Hochschule" di Friburgo (Germania). Nel 1994 è stato prescelto dal M° R. Muti come Prima viola nell'Orchestra del Teatro alla Scala. Ha inciso da solista e in musica da camera per le etichette Vigiessè, Thymallus, Agorà, Stradivarius, Dad, Dynamic e Tudor oltre a diverse registrazioni per Radio 3 e per le riviste CD Classica ed Amadeus. È spesso invitato a tenere corsi presso importanti istituzioni in Italia (Arts Academy a Roma, Estate Musicale a Portogruaro, Gubbio Festival) e all'estero (Academie de musique de Sion in Svizzera e Domaine Forget in Canada). Insieme alle altre prime parti dell'Orchestra ha costituito il Quartetto d'archi della Scala. Suona una viola Giovanni Gagliano (1800).



VIOLA DA GAMBA - Vittorio Ghielmi - 24.08/27.08

Nato a Milano, ha studiato viola con R. Gini (Milano), W. Kuijken (Bruxelles), C. Coin (Parigi) e si è laureato in filologia italiana all'Università Cattolica di Milano. Come solista e direttore si esibisce nelle più prestigiose sale del mondo con importanti orchestre o in recitals in duo con Lorenzo Ghielmi o Luca Pianca. Ha collaborato con artisti come Gustav Leonhardt (duo), Christophe Coin (duo), Cecilia Bartoli, Andrés Schiff, Mario Brunello, Viktoria Mullova ecc. L'ensemble da lui diretto, "Il Suonar Parlante", si dedica all'investigazione del repertorio antico, ma anche alla creazione di nuovi progetti: ha collaborato con jazzisti come Kenny Wheeler, Uri Caine, Jim Black, Don Byron, Markus Stockhausen o cantanti pop come Vinicio Capossela. Titolare della cattedra di viola al Conservatorio Luca Marenzio (Brescia) ha tenuto masterclass e conferenze in Università e Conservatori Europei.



VIOLONCELLO - Enrico Bronzi - 21.08/28.08

È il violoncellista del Trio di Parma. Si è imposto nei concorsi internazionali di Firenze, Melbourne e Monaco di Baviera, ricevendo peraltro il "Premio Abbiati" della critica musicale italiana. È stato per due anni Primo violoncello dell'Orchestra del Teatro alla Scala. È stato vincitore in qualità di solista di importantissimi concorsi tra cui il "Paulo Cello Competition" di Helsinki. In seguito a tale affermazione è invitato come solista dai più importanti festival ed orchestre del nord Europa. Svolge un'intensa attività didattica per numerose istituzioni italiane ed in Finlandia, anche in collaborazione con il Trio. Dal 2007 è professore all'Universität Mozarteum di Salisburgo. Nel novembre 2007 la Fondazione Musicale Santa Cecilia lo ha nominato Direttore Artistico del Festival dell'Estate Musicale a Portogruaro. Suona un violoncello Vincenzo Panormo del 1775.



VIOLONCELLO - Giovanni Gnocchi - 21.08/28.08

Ha studiato con R. Filippini, M. Brunello, E. Bronzi e C. Hagen. Violoncello solista della Camerata Salzburg, si è laureato al Concorso Internazionale Primavera di Praga, Concorso Janigro di Zagabria e al Concorso F.J. Haydn della Wiener Konzerthaus. Dopo il suo debutto assieme a Yo-Yo Ma, ha suonato come solista sotto la direzione di G. Dudamel, C. Hogwood, C. Rizzi, all'Hong Kong Arts Festival, Mozarteum Salzburg, Wiener Konzerthaus, Essen Philharmonie. Premiato dal Borletti-Buitoni Trust, primo Violoncello nella Philharmonia Orchestra, Orchestra Mozart e Mahler Chamber Orchestra, ha suonato con i membri del Quartetto Hagen, i Mahler Chamber Soloists, A. Lonquich, A. Madzar, T. Riebl, E. Fisk, al Festival Casals di Prades, Schubertiade Schwarzenberg, Festival de Montreux, ed ha debuttato alla Wigmore Hall di Londra in duo con la pianista Mariangela Vacatello.



CONTRABBASSO - Ubaldo Fioravanti - 20.08/29.08

Ha studiato nei Conservatori di Rovigo e Firenze diplomandosi nel 1978. In seguito ha frequentato i corsi di musica da camera con R. Brengola e F. Rossi, di contrabbasso con F. Petracchi. Nel 1976 è entrato a far parte dei Solisti Veneti e dal 1983 è primo contrabbasso dell'Orchestra di Padova e del Veneto. Ha esordito come solista diretto da A. Janigro nel 1978 e da allora ha svolto attività solistica e da camera, collaborando con complessi e interpreti di fama internazionale. Insegna presso il Conservatorio di Rovigo, alle Masterclass Internazionali di Portogruaro e a Ferrara per l'Accademia "Mahler". Ha inciso opere solistiche e da camera per la Claves, Dynamic e Amadeus. Per la casa editrice L'oca del Cairo ha rivisto i 20 studi di concerto di A. Mengoli.



FLAUTO - Bruno Cavallo - 17.08/27.08

Ha svolto attività solistica con grandi direttori d'orchestra come Muti, Giulini, Abbado, Gavazzeni. Ha eseguito le più importanti composizioni per flauto e pianoforte con i pianisti Canino, con il quale ha inciso due CD, e Dindo. Con le prime parti dei Wiener Philharmoniker ha eseguito i Quartetti di Mozart, mentre in collaborazione con Fadini si è dedicato al repertorio settecentesco, che ama eseguire con il flauto moderno, pur osservando i principi esecutivi dell'epoca. Ha partecipato a festival prestigiosi a Vienna, Monaco di Baviera, Stresa, ecc. Tiene masterclass e incide per le case discografiche EMI, Sony, Stradivarius, Thimallus. Dal 2009 ha strutturato, in collaborazione con l' "Accademia G. Marziali" di Seveso, la "Scuola Italiana del Flauto e dell'Ottavino". È cofondatore del sito "Flute center of Milan".



OTTAVINO - Maurizio Simeoli - 17.08/23.08

Ha compiuto gli studi musicali sotto la guida del M° G. Rocca, diplomandosi in flauto nel 1981. Dal 1984 è ottavinista dell'Orchestra del Teatro alla Scala e della Filarmonica della Scala di Milano. Per il Teatro alla Scala suona come solista, sia col flauto che con l'ottavino. Nel corso delle stagioni 2000/01 del Teatro e della Filarmonica della Scala gli viene affidato il ruolo di primo flauto, sotto la direzione del M° R. Muti. Al concorso di Primo Flauto indetto dal Teatro alla Scala nel 2001, è stato ammesso all'unanimità alla fase finale quale miglior Candidato semifinalista. In collaborazione con Yamaha Italia, nel 2008 ha completato l'ideazione di un nuovo Ottavino, in vendita al Pubblico. Dal 2009 ha strutturato, in collaborazione con l' "Accademia G. Marziali" di Seveso, la "Scuola del Flauto e dell'Ottavino", alla quale partecipano B. Cavallo, C. Tabarelli e R. Fabbri. È cofondatore del sito "Flute center of Milan".



OBOE - Fabien Thouand - 24.08/28.08

Dopo avere ottenuto nel 1996 nella classe di Jean-Claude Jaboulay il primo premio del Conservatorio Nazionale Regionale di Parigi, studia con Jacques Tys e Jean-Louis Capezali al CNSM di Parigi. Dal 2001 segue la classe di perfezionamento di M. Bourgue e, lo stesso anno, vince numerosi concorsi. Come oboe solista, è invitato ad esibirsi nelle orchestre di La Monnaie, Bayerischen Staatsoper, Opera di Lione, Bamberger Symphoniker, Camerata Salzburg, Orchestra Nazionale da Camera di Tolosa, Bayerischen Rundfunk. Ha suonato con direttori come R. Muti, L. Maazel, Z. Metha, Y. Termikanov, K. Mazur, C. Dutoit, S. Bychkov, B. Haitink, V. Gergiev, D. Harding, C. Abbado e M. Jansons. Dal 2004, è primo oboe all'Orchestra del Teatro e Filarmonica della Scala di Milano.



CLARINETTO - Alessandro Carbonare - 25.08/28.08

Primo clarinetto dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia dal 2003, ha vissuto a Parigi, dove per 15 anni ha occupato il posto di primo clarinetto solista dell'Orchestre National de France. Si è imposto nei più importanti concorsi internazionali. È stato vincitore di due Diapason d'oro discografici. Cultore della musica da camera è da sempre membro del Quintetto Bibiena, con il quale nel 2003 ha vinto un premio Abbiati della critica musicale italiana. Guest professor alla Juilliard School di New York e al Royal College of Music di Londra, ha fatto parte delle giurie di tutti i più importanti concorsi internazionali. Su personale invito di C. Abbado, ha accettato il ruolo di primo clarinetto nell'Orchestra Mozart e nell'orchestra del Festival di Lucerna. È di recente pubblicazione il suo primo CD per Decca. "The Art of the Clarinet" mentre nel 2010 è prevista l'uscita per Deutches Gramophone del *Concerto K622* di Mozart con la direzione di C. Abbado.



CLARINETTO - Corrado Giuffredi - 30.08/03.09

Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Parma. Vincitore del Primo Premio al Concorso Internazionale "Saverio Mercadante" di Altamura e premiato al "V. Bucchi" di Roma, dal 2003 è primo clarinetto solista dell'Orchestra della Svizzera Italiana. È regolarmente invitato come Primo clarinetto dall'Orchestra Filarmonica della Scala di Milano con la quale ha partecipato a diverse tournée, sotto la direzione del M° R. Muti. Ha fatto parte dell'Orchestra del Bicentenario del Tricolore in occasione del concerto di Reggio Emilia diretto dal M° Claudio Abbado ed è ospite regolare del Festival Internazionale di Musica da Camera di Aschau im Chiemgau in Germania. Di rilievo l'attività discografica. Direttore e solista dei filarmonici di Busseto, è docente di clarinetto all'Istituto Musicale Superiore di Modena.



FAGOTTO - Paolo Carlini - 26.08/03.09

Primo fagotto dell'Orchestra della Toscana, ha ricoperto tale ruolo presso le Orchestre del Teatro alla Scala, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra del Teatro La Fenice, con direttori come C. Abbado, R. Muti, M.W. Chung, E.P. Salonen, R.F. De Burgos, E. Inbal, D. Harding. Solista al fianco di direttori quali G. Ferro, D. Renzetti, H. Soudant, Lu Jia, A. Schneider, M. Atzmon, Z. Hamar, L. Schambadal, Y. Scharowsky, L. Pfaff, si è esibito in tutto il mondo. Hanno scritto per lui compositori quali: M. Betta, M. D'Amico, C. Boccadoro, A. Solbiati, L. Mosca, L. De Pablo, N. Sani, G. Cardini, G.C. Taccani, D. Nicolau. In qualità di solista ha inciso per Sony Classic, Chandos, Naxos, CPO, Tactus, Fonè, e molte altre. È docente di fagotto presso il Conservatorio di Livorno.



SASSOFONO - Marco Gerboni - 22.08/31.08

Diplomatosi a soli 16 anni in Sassofono presso il Conservatorio di Pesaro con il massimo dei voti e la lode, è poi risultato vincitore in Duo di ben 12 primi premi a vari Concorsi Internazionali. Come solista vince a soli 14 anni il primo premio al 2° Concorso Internazionale per strumenti a fiato "Premio Ancona", mentre con il gruppo Baires '87 vince nel 1992 il prestigioso premio per la musica "G.Tani". Collabora con le orchestre del Teatro alla Scala di Milano, della Fenice di Venezia, della RAI di Torino e del Maggio Musicale Fiorentino. È stato invitato al 10°, 11° e 14° World Saxophone Congress. Ha effettuato registrazioni per Emi, Delos, Primrose Music, Stradivarius e Pentaphon, televisive e radiofoniche per le più importanti emittenti europee ed americane. Tiene corsi di perfezionamento a Portogruaro, Francoforte e presso l'Università di Denver (Colorado). È docente di sassofono presso il Conservatorio di musica di Ferrara.



CORNO - Gianfranco Dini - 28.08/03.09

Ha studiato Corno presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze perfezionandosi successivamente con David Bryant, Barry Tuckwell e Radovan Vlatkovich. Ha fondato il Quartetto Italiano di Corni ed il Quintetto dell'Accademia, con il quale suona su strumenti antichi. È stato primo corno dell'ORT - Orchestra della Toscana - dal 1986 al 1999 ed è attualmente primo corno dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e della Mahler Chamber Orchestra. Collabora intensamente con ensembles di interesse internazionale quali la Lucerne Festival Orchestra, l'Accademia di Musica Antica di Mosca, l'Europa Galante, Modo Antiquo e molti altri. Ha effettuato numerose incisioni discografiche e nel '98 è stato candidato al premio Grammy per i *Concerti per molti istromenti* di Vivaldi inciso con Modo Antiquo per la Tactus.



TROMBA - Gabriele Cassone - 27.08/31.08

Si è diplomato in tromba con M. Catena e in composizione con L. Chailly. È apprezzato in tutto il mondo come interprete tanto su strumenti d'epoca sia nell'esecuzione di repertorio contemporaneo. L. Berio lo ha scelto per eseguire *Sequenza X*, *Kol-Od*, sotto la direzione di P. Boulez e, al fianco del trombonista C. Lindberg, per *Cronaca del Luogo* al Festival di Salisburgo. Gardiner lo ha nominato tromba principale degli English Baroque Soloists per l'esecuzione delle *Cantate* e del *Secondo Concerto Brandeburghese* di J.S. Bach. Ha registrato per T. Koopman la *Cantata* BWV 51 di J.S. Bach. Ha fondato insieme ad A. Frigé l'Ensemble Pian & Forte. È docente presso il Conservatorio di Novara e tiene corsi di alta specializzazione presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma e seminari negli Stati Uniti e in Europa.



CANTO - Claudio Desderi - 17.08/24.08

Dal 1973 è regolarmente ospite del Teatro alla Scala. Il suo repertorio spazia da Monteverdi a Nono, con particolare attenzione per il genere cameristico e liederistico e per l'opera di Schumann, Schubert e Brahms. La sua carriera lo ha portato a esibirsi in ruoli mozartiani e rossiniani all'Opéra di Parigi, al Covent Garden di Londra, a New York e a Chicago. Da diversi anni svolge attività come direttore d'orchestra che lo ha portato alla testa di numerose compagnie italiane e straniere. Direttore artistico del Teatro "Verdi" di Pisa dal '91 al '97 e del Regio di Torino dal '98 al '01, è stato anche consulente artistico del Festival "Verdi" di Parma e sovrintendente del Teatro Massimo di Palermo. Ha partecipato al progetto "Don Pasquale" con R. Muti, il cui DVD è stato appena diffuso, in cui ha preso parte in qualità di interprete e docente, svolgendo da un da parte il ruolo-titolo, e dall'altra seguendo il master di preparazione per i cast.



CHITARRA - Giampaolo Bandini - 28.08/03.09

Considerato tra i migliori chitarristi italiani, è stato componente dell'unico duo di chitarre entrato nell'albo d'oro dei più prestigiosi concorsi cameristici internazionali. Dal 1990 è ospite delle più importanti istituzioni concertistiche italiane ed estere (Carnegie Hall di New York, Filarmonica di San Pietroburgo, Accademia di Santa Cecilia e molte altre). Figura inoltre regolarmente, come solista e con orchestra, nei cartelloni dei più importanti Festival d'Europa, Asia, Stati Uniti e Sud America. In qualità di docente è invitato dalle più prestigiose Accademie e Istituzioni. La sua passione per la musica da camera lo porta a collaborare stabilmente con artisti ed ensemble del calibro di M. Quarta, S. Braconi, P. Berman, Trio di Parma, P. Steidl, C. Giuffredi, M. Pertusi, D. Rossi, I Virtuosi di Mosca, Quartetto Henschel e altri.



CHITARRA - Emanuele Segre - 24.08/31.08

Definito al suo esordio americano "a musician of immense promise" (The Washington Post), ha suonato come solista con Yuri Bashmet e i Solisti di Mosca, con la English Chamber Orchestra diretta da Salvatore Accardo, la Rotterdam Philharmonic Orchestra. È stato invitato a partecipare a prestigiosi Festival internazionali in Europa e negli Stati Uniti. Ha suonato nelle più prestigiose sale da concerto come la Carnegie Recital Hall di New York, Concertgebouw (Amsterdam), Rudolfinum (Praga), Jordan hall (Boston), Kammermusiksaal der Philharmonie (Berlino), Maison de Radio France (Parigi), Wigmore Hall (Londra), County Museum of Art (Los Angeles), Sherover Theater (Gerusalemme). Ha registrato vari cd con la Delos, Claves, Amadeus e Wergo.



COMPOSIZIONE - Claudio Ambrosini - 28.08/03.09

Studi liceali classici, Conservatorio di Venezia, lauree in Lingue Straniere e in Storia della Musica. Incontri importanti: Bruno Maderna e Luigi Nono. Autore di lavori vocali, strumentali, elettronici, opere liriche, oratori e balletti diretti da Riccardo Muti, D. Masson, S. A. Reck, Ed Spanjaard e altri nei programmi della Scala, dei Münchener Philharmoniker, dell'IRCAM, delle Fondazioni Gulbenkian e Gaudeamus, del Mozarteum, della Akademie der Künste, di "Perspectives du XX siècle". Nel 1979 fonda l'Ex Novo Ensemble, nel 1983 il CIRS, nel 2007 l'Ensemble Vox Secreta. Premi: Prix de Rome (primo musicista non francese, 1985), UNESCO Paris Rostrum (1986), Fondation Beaumarchais (2005), Leone d'Oro per la Musica (Biennale di Venezia, 2007), Music Theatre Now (Berlino, 2008).



ARPA - Patrizia Tassini - 24.08/02.09

Si è diplomata presso il Conservatorio "G.Tartini" di Trieste sotto la guida di Evelina Vio. Successivamente si è perfezionata in Francia, in Italia e negli Stati Uniti, dove ha ottenuto il Master Degree in Performance and Literature ed il Performance Certificate presso l'Eastman School of Music. Vincitrice di vari concorsi nazionali ed internazionali, nel 1982 ha ottenuto il II premio al prestigioso Concorso in Israele. Nel 1984 ha vinto il Concerto Competition "Lily Laskine" negli USA. Collabora con i flautisti Giorgio Marcossi, Massimo Mercelli, Maxence Larrieu e con le orchestre I solisti di Salisburgo, la Kammerorchester di Mainz e l'Orchestra della Radio e Televisione Serba. Dal 2002 risulta nel Board of Directors del World Harp Congress. Attualmente è titolare della cattedra d'arpa presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine.



PIANOFORTE - Filippo Gamba - 26.08/31.08

Nato a Verona nel 1968, ha studiato con Renzo Bonizzato, con Maria Tipo e con Homero Francesch. Vanta collaborazioni con prestigiose orchestre, quali i Berliner Sinfoniker, la SWR-Sinfonieorchester di Stoccarda, la City of Birmingham, la Camerata Academica Salzburg. Ha suonato sotto la direzione di Wladimir Aschkenazy, Simon Rattle, James Colon. Ha suonato per le più importanti Società concertistiche in Italia ed in Europa. Collabora regolarmente con l'Hugo Wolf String Quartett, il Vanbrugh Quartett, il Michelangelo Quartett e con Enrico Bronzi. Vincitore di numerosi premi in competizioni internazionali, nel 2000 ha vinto l'8a edizione del Concorso Pianistico Internazionale "Geza Anda" di Zurigo. È Professore alla Musik-Akademie di Basilea.



PIANOFORTE - Giorgio Lovato - 18.08/25.08

Ha ottenuto premi e riconoscimenti significativi in concorsi nazionali e internazionali. Ha svolto attività concertistica come solista e nell'ambito di formazioni cameristiche, dedicandosi poi alla didattica. Dal 1971 è docente di pianoforte principale, prima al Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto, poi presso il "B. Marcello" di Venezia. È stato ripetutamente invitato a tenere corsi di perfezionamento e stage in Italia e all'estero. Dal 1993 sino al 2001 è stato titolare di un corso annuale di perfezionamento presso la Fondazione Santa Cecilia di Portogruaro. Svolge inoltre attività di direttore artistico presso alcune associazioni musicali del Veneto ed è spesso giurato in concorsi pianistici.



PIANOFORTE - Roberto Plano - 22.08/31.08

Vincitore del Cleveland International Piano Competition e premiato ai Concorsi Van Cliburn, Honens, Dublino, Valencia e Sendai, ha intrapreso una carriera internazionale che lo ha portato ad esibirsi in sale quali Lincoln Center a New York, Herkulessaal a Monaco, Wigmore Hall a Londra. Recentemente ha suonato con gli archi dei Berliner Philharmoniker e ha debuttato al Festival Michelangeli di Brescia e Bergamo. Ha inciso per Azica e Arktos e i suoi concerti sono stati trasmessi in tutto il mondo. Ha collaborato con celebri quartetti d'archi (Takacs, Fine Arts, St. Petersburg, Jupiter) e direttori d'orchestra (Zuckerman, Marriner, Conlon, Gelmetti e Renzetti), con Enrico Bronzi e con Gabriele Cassone con cui suona stabilmente in duo. Tiene un Corso annuale di Perfezionamento Pianistico presso l'Accademia Pianistica Internazionale "Lago di Monate".



CORSO PER COLLABORATORE PIANISTICO - Alessandro Specchi - 20.08/31.08

Ha compiuto i suoi studi musicali con Maria Tipo, Guido Agosti e Geza Anda. Premiato in vari concorsi nazionali ed internazionali svolge una brillante carriera sia come solista che nel campo della musica da camera, ospite delle maggiori Istituzioni concertistiche in Italia e all'estero. Ha collaborato con illustri musicisti come U. Ughi, M. Tipo, A. Pay, G. Zagnoni, Quartetto Austriaco, C. Desderi ecc. In campo discografico ha inciso per la Ricordi e la Fonit Cetra con M. Tipo, per la RCA con G. Zagnoni, per la Fonè con l'orchestra del Festival di Brescia e Bergamo, per la Bongiovanni con L. Vignali e P. Carlini. Docente di pianoforte al Conservatorio Cherubini di Firenze è stato poi Direttore del Conservatorio di Livorno. È tra i fondatori del Concorso internazionale V. Gui e dell'Associazione Musicus Concentus di Firenze.



MUSICA DA CAMERA - Trio di Parma - 29.08/03.09

Il Trio di Parma (Ivan Rabaglia violino, Enrico Bronzi violoncello e Alberto Miodini pianoforte) si è formato nel 1990. Ha ottenuto i riconoscimenti più prestigiosi con le affermazioni al Concorso Internazionale "Vittorio Gui" di Firenze, al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Melbourne, al Concorso Internazionale della ARD di Monaco ed al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Lione. Inoltre nel 1994 l'Associazione Nazionale della Critica Musicale ha assegnato al Trio di Parma il "Premio Abbiati". È stato invitato dalle più importanti istituzioni musicali in Italia e all'estero. Il Trio di Parma tiene corsi strumentali e di musica da camera alla Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera di Duino, alla Scuola di Musica di Fiesole e all'Accademia Musicale del Teatro Cinghio di Parma.



PERCUSSIONI - Gert Mortensen - 19.08/26.08

Nato in Danimarca nel 1958, ha studiato nella prestigiosa "Royal Academy of Music" di Copenhagen ed ora è docente di Timpani e Percussioni nella stessa Accademia. Per 24 anni è stato Primo percussionista della "Royal Danish Orchestra": nello stesso periodo è stato riconosciuto come uno dei più grandi percussionisti al mondo. Ha introdotto nell'esecuzione di musica colta diversi strumenti di origine etnica. La sua carriera include concerti come solista e come orchestrale nelle maggiori compagnie musicali europee. Inoltre, ha realizzato un gran numero di registrazioni televisive e radiofoniche in tutto il mondo. È spesso docente per masterclass presso diversi conservatori e scuole di musica in Europa oltre ad essere stato preparatore artistico per la "European Community Youth Orchestra" diretta da Claudio Abbado.



PEDAGOGIA MUSICALE - Alba Vila - 28.08/01.09

Diplomata in chitarra, ha studiato anche pianoforte e flauto dolce presso il Conservatorio di Barcellona. È laureata in danza classica e spagnola presso l'Istituto del Teatro di Barcellona. Ha studiato pedagogia musicale presso l'Orff-Institut di Salisburgo, con Jos Wujtack e con altri docenti. Ha insegnato musica nella Scuola elementare e materna e ha vinto varie volte premi nazionali di musica con gruppi di bambini che suonavano lo strumentario Orff. Dal 1979 tiene regolarmente corsi di pedagogia musicale sia in Spagna che in Italia. Si è dedicata alla ricerca e alla pubblicazione di diversi lavori sull'Ascolto musicale attivo e sulla formazione ritmica attraverso la danza. Attualmente è docente di pedagogia musicale presso alla Facoltà di Educazione dell'Università Autonoma di Madrid e coordinatrice degli studenti Erasmus di musica.



ASSISTENTE CLASSE VIOLINO DEL M° ILYA GRUBERT - Ettore Pellegrino - 26.08/02.09

Ha iniziato a studiare violino all'età di quattro anni sotto la guida del padre diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Si è poi perfezionato con F. Ayo, F. Gulli, e I. Grubert del quale è tuttora assistente. Collabora in qualità di prima parte con importanti orchestre italiane quali l'orchestra del Teatro alla Scala di Milano e l'omonima Filarmonica. Ha inciso, in qualità di solista, diverse colonne sonore composte dal M° Ennio Morricone, sotto la direzione del quale si è esibito in alcuni dei più importanti teatri del mondo. Dal 1997 si dedica inoltre all'attività didattica. Ha tenuto masterclasses in Australia e a Taiwan. Ha inciso per Tactus, Naxos, Dynamic, Dongiovanni ed Egea. Suona con un violino Goffredo Cappa del 1675 della Fondazione Pro Canale onlus di Milano.



ASSISTENTE CLASSE VIOLONCELLO DEL M° ENRICO BRONZI - Stefano Cerrato - 21.08/28.08

Ha iniziato lo studio del violoncello all'età di quattro anni alla scuola Suzuki con il M° Antonio Mosca, diplomandosi appena quindicenne al Conservatorio G. Verdi di Torino. Fondamentale per la sua crescita musicale ed umana è stato l'incontro nel 2003 con il M° Enrico Bronzi con il quale tutt'ora collabora. Si è perfezionato con i maestri Geringas, Gutman e Dindo. È stato premiato ai concorsi: "5th International Tchaikovsky Competition for Young Musicians", "Concorso Internazionali Lluís Claret", "Concorso Europeo Arturo Bonucci", "Paulo Cello Competition", "Enrico Mainardi" al Mozarteum di Salisburgo e, con il Trio Caravaggio, al "Vittorio Gui" ed al "Carlo Soliva". Suona un violoncello Quattrinelli di Senigallia della fine del XVIII secolo.



ASSISTENTE CLASSE FLAUTO DEL M° BRUNO CAVALLO - Angela Citterio - 17.08/27.08

Perfezionatasi con E. Soregaroli, P. Graf, G. Cambursano, B. Cavallo, W. Bennett (sotto la cui guida si è laureata presso la Royal Academy of Music a Londra), dal 1993 ad oggi ha collaborato con numerose orchestre italiane quali l'Orchestra Sinfonica di Savona, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra Filarmonica A. Toscanini di Parma, l'Orchestra dell'Arena di Verona, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e molte altre. Dal marzo 2004 ricopre il ruolo di Primo Flauto presso l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano. Dall'estate 2006 è docente presso i Corsi Estivi di Portogruaro e dal 2007 è docente presso l'Accademia Internazionale Incontri col Maestro di Imola.



ASSISTENTE CLASSE PERCUSSIONI DEL M° GERT MORTENSEN - Alberto Machini - 19.08/26.08

Diplomatosi in percussioni presso il Conservatorio "Frescobaldi" di Ferrara e laureato in Lettere e filosofia presso l'Università di Padova, si perfeziona come timpanista con D. Searcy e come percussionista con G. Mortensen, M. Quinn e R. Wiener. In seguito si specializza in musica antica suonando con i maggiori gruppi europei (Mala punica, Il giardino armonico, Concerto italiano ecc). Come percussionista ha collaborato con i maggiori enti italiani (Teatro alla Scala, Arena di Verona, Comunale di Bologna, ecc) suonando con importanti direttori e solisti (P. Maag, R. Chailly, G. Sinopoli, S. Accardo, V. Ashkenazy, A. Piazzolla, ecc). Attualmente ricopre il ruolo di timpano solista dell'Orchestra di Padova e del Veneto. Ha registrato per Arts, Erato e molte altre, partecipando anche a trasmissioni radiotelevisive alla Rai e ad emittenti straniere. È docente di ruolo presso il Conservatorio "Buzzolla" di Adria.



ASSISTENTE CLASSE ARPA DEL M° PATRIZIA TASSINI - Nicoletta Sanzin - 24.08/02.09

Diplomata col massimo dei voti e lode presso il Conservatorio J. Tomadini sotto la guida di P. Tassini, si perfeziona con E. Malone, S. Mc Donald; con E. Zaniboni all'Accademia di S. Cecilia diplomandosi col massimo dei voti, lode e borsa di studio SIAE. Premiata in concorsi nazionali e internazionali, si è esibita ai World Harp Congress di Vienna, Parigi e Dublino e ai Simposi Europei. Dal 1995 al 2001 è stata Prima arpa della Slovenska Filharmonija con cui si è esibita anche come solista. Suona in importanti festival in Italia e all'estero, registra per radio e TV e ha all'attivo numerosi CD. È docente di arpa presso il Conservatorio "N. Sala" e la Scuola Santa Cecilia di Portogruaro. Invitata in giurie di concorsi, tiene masterclass, collabora con la rivista In Chordis ed è corrispondente del WHC Review.



ASSISTENTE CLASSE CANTO DEL M° CLAUDIO DESDERI - Gianluca Sorrentino - 17.08/24.08

Nato a Firenze, intraprende ivi lo studio del canto, perfezionandosi in seguito a Roma con M. Parutto. Il suo debutto nel ruolo di Fenton nel Falstaff al festival di Glyndebourne, per la regia di Sir Peter Hall è stato registrato dalla BBC ed eseguito poi alla Royal Albert Hall di Londra. È vincitore del prestigioso concorso AS.LI.CO di Milano. Ha lavorato quindi nei principali teatri italiani ed esteri ed ha partecipato a numerosi festival internazionali sotto la direzione di importanti e di prestigiose regie tra cui quelle di F. Zeffirelli, L. Cavani, E. Olmi e molte altre. Intensa anche l'attività concertistica, è considerato tra i più duttili tenori italiani. Dall'agosto 2006 è assistente del M° C. Desderi nell'ambito delle Masterclass Internazionali della Fondazione Musicale S. Cecilia di Portogruaro. Nel mese di maggio 2009 debutterà al Teatro alla Scala nell'*Assassino nella Cattedrale* di I. Pizzetti diretta dal M° Renzetti.

Fondazione Musicale Santa Cecilia
MASTERCLASS INTERNAZIONALI
17 agosto / 3 settembre 2009

REGOLAMENTO

- I corsi si rivolgono a strumentisti e complessi di tutte le nazioni, senza limiti di età. Sono previste masterclass, corsi speciali secondo il calendario e le norme seguenti.
- Gli studenti si distinguono in effettivi e uditori. Sono stabilite norme generali valide per tutti i corsi e regole particolari per i corsi di clarinetto (M° A. Carbonare), di collaboratore pianistico (M° A. Specchi), di pianoforte (M° G. Lovato), di musica da camera e per i laboratori (vedi pag. 15-16)
- I corsi saranno attivati con un minimo di 8 iscritti.

Svolgimento delle lezioni

- L'orario delle lezioni verrà stabilito da ciascun docente in base alle esigenze di ogni classe.
- Il repertorio di studio dei corsi individuali si concorderà all'inizio del corso con gli insegnanti.
- Alcuni docenti saranno affiancati da assistenti e collaboratori. In tutti i casi, è competenza esclusiva dei docenti titolari sia l'assegnazione degli studenti alle loro classi e a quelle degli insegnanti aggiunti, sia la suddivisione delle ore di lezione.
- Si invitano gli interessati a comunicare al momento dell'iscrizione (utilizzando gli spazi nel modulo di iscrizione o con un allegato) il proprio repertorio preferito.
- I corsisti sono tenuti a portare partiture, parti e riduzioni pianistiche dei brani che intendono suonare. Si invitano gli allievi a inviare copie delle parti per i collaboratori pianistici.

Ammissione

- La frequenza ai corsi comporterà il superamento di un esame di ammissione, che si terrà il primo giorno del corso. La commissione potrà interrompere l'esame in qualsiasi momento. Il giudizio delle commissioni di ammissione è insindacabile e inappellabile.
- Gli allievi frequentanti in qualità di effettivi un qualsiasi corso di perfezionamento possono partecipare gratuitamente, in qualità di uditori, alle lezioni

di ogni altro docente.

- Per tutti gli studenti effettivi è concesso frequentare il corso di un altro docente versando solamente la quota di frequenza.
- I non ammessi potranno partecipare ai corsi in qualità di uditori. Gli uditori hanno accesso a tutti i corsi.

Durata del corso

- Le lezioni avranno svolgimento regolare entro le date indicate per ciascun corso.
- Su richiesta degli studenti e con il consenso dei docenti le lezioni potranno essere concentrate in periodi più brevi, salvo esclusione dai concerti finali.

Concerti degli studenti

- Durante i corsi saranno organizzate diverse manifestazioni concertistiche alcune delle quali riservate agli studenti, che verranno scelti ad insindacabile giudizio dei docenti e che saranno tenuti a parteciparvi.
- Tutti i corsisti dovranno essere muniti di abito da concerto.

Regole per la permanenza degli stranieri in Italia

Per l'assistenza medica, sulla base degli accordi internazionali, agli studenti stranieri provenienti dagli stati della Comunità Europea è richiesto di fornire il modulo E/111. Gli studenti dei paesi extracomunitari devono presentare alla Segreteria l'assicurazione sanitaria.

Corso di Clarinetto (M° Alessandro Carbonare)

Il corso sarà dedicato al tema "I passi d'orchestra per clarinetto nel repertorio sinfonico e operistico". Ogni iscritto avrà modo di confrontarsi direttamente con il docente e con gli altri studenti. È previsto l'obbligo di frequenza.

Corso di Collaboratore Pianistico (M° Alessandro Specchi)

Il corso è rivolto ai pianisti che vogliono approfondire le pratiche dell'accompagnamento in tutte le sue forme. È anche previsto che gli iscritti possano accompagnare le classi strumentali e di canto e prendere parte ai concerti degli studenti.

Corso di Pianoforte (M° Giorgio Lovato)

Il corso è particolarmente rivolto agli studenti provenienti dai conservatori o dagli istituti musicali.

Musica da camera

- La partecipazione ai corsi di musica da camera è consentita esclusivamente ai complessi già formati: ciascun componente dovrà versare sia la quota d'iscrizione, sia quella di frequenza.
- I singoli strumentisti ammessi a tutti i corsi individuali potranno, su richiesta e se ritenuti idonei, essere inclusi anche nelle classi di musica da camera. In tal caso sono esentati dal pagamento di ulteriori quote di iscrizione e di frequenza.

Laboratori di musica da camera

Possono essere attivati corsi speciali denominati Laboratori e riservati a studenti selezionati dagli insegnanti dei corsi principali. Il docente del Laboratorio cura la preparazione di diversi gruppi strumentali, partecipando alle esecuzioni, sia durante le prove, sia nei concerti che saranno programmati a conclusione del Laboratorio medesimo. Il programma musicale sarà concordato fra il docente ed i partecipanti che sono esentati dal versamento di alcuna quota aggiuntiva.

CONDIZIONI DI ISCRIZIONE E FREQUENZA

- Iscrizione telematica
È possibile iscriversi via internet compilando il formulario on line nel sito www.fmsantacecilia.it. L'iscrizione sarà ritenuta valida solo se sarà completa in ogni sua parte, compresi:
 - 1) n° bonifico bancario o vaglia postale attestante l'avvenuto pagamento della quota di iscrizione;
 - 2) allegato via file di un dettagliato curriculum vitae;
 - 3) dichiarazione di frequenza se iscritti a un Conservatorio del Veneto (cui seguirà in originale dichiarazione del Conservatorio stesso).

Solo inserendo questi dati nel formulario on-line, la domanda potrà essere inviata telematicamente ed essere ritenuta valida ai fini dell'iscrizione. Il formulario dovrà comunque pervenire entro l'11 luglio 2009. L'iscrizione potrà essere inviata anche via posta.

- Iscrizione via posta:
Le domande dovranno pervenire sull'apposito modulo, oppure in carta semplice, specificando i dati anagrafici ed il tipo di partecipazione, entro il 11 luglio 2009 (fa fede la data del timbro postale) insieme agli allegati e all'attestazione di versamento della tassa d'iscrizione, al netto delle commissioni.

Allegati alla domanda d'iscrizione

Da inviare in seguito a iscrizione via posta telematica o posta ordinaria

- a) n. 2 foto formato tessera.
 - b) fotocopia fronte - retro di documento d'identità valido.
 - c) copia delle parti per i collaboratori pianistici.
- Ciascun componente di complessi già costituiti dovrà presentare domanda individualmente, specificando il nome del complesso di cui fa parte.
 - Gli uditori possono iscriversi anche in data successiva al 11 luglio 2009.
 - Non vengono accettati assegni esteri. La quota d'iscrizione non è rimborsabile.

PAGAMENTI

vaglia postale

intestato alla Fondazione Musicale Santa Cecilia
Via Martiri della Libertà 14
30026 Portogruaro (Ve)

bonifico bancario

intestato alla Fondazione Musicale Santa Cecilia,
Via Martiri della Libertà 14 - 30026 Portogruaro (Ve)
Banca: Cassa di Risparmio di Venezia
via Roma 1/3, 30026 Filiale di Portogruaro (Ve)
IBAN IT14 D063 4536 2400 6700 500001P
SWIFTCODE-IBSPIT2V

Per gli studenti iscritti ai conservatori del Veneto o alla Scuola di Musica Santa Cecilia di Portogruaro (per modalità vedi regolamento interno) è previsto uno sconto del 20% sulla quota di frequenza (sono esclusi gli studenti iscritti al corso di Pedagogia Musicale).

VITTO E ALLOGGIO

Pernottamento

- L'organizzazione dei corsi provvederà, fino ad esaurimento dei posti, alla sistemazione degli studenti presso:
 - a) ostelli (camere a 4/5 letti): € 8.00 per persona per notte (pagamento anticipato, da versare all'arrivo a Portogruaro). Sono fornite le lenzuola, ma non gli asciugamani.
 - b) in famiglia (in città e dintorni): a partire da € 15.00 per persona.
- La prenotazione va fatta al più presto possibile a mezzo scheda, indicando il tipo di alloggio preferito e gli altri dati richiesti. Per informazioni e conferme contattare la segreteria studenti dei corsi via mail:

masterclas2009@fmsantacecilia.it
accomodation@fmsantacecilia.it

- Per quanto riguarda invece informazioni turistiche e gli hotel, vedi il sito www.portogruaroturismo.it - info@portogruaroturismo.it - tel. +39 0421 73558

Ristorazione: Menù agevolati presso diversi ristoranti della città.

CORSI ANNUALI DI PERFEZIONAMENTO

Sono istituiti presso la Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro corsi annuali organizzati in stage (Masterclass di alto perfezionamento musicale). Le lezioni dell'anno accademico 2009/2010 avranno inizio a partire dal mese di novembre 2009.

Programmi e regolamenti specifici potranno essere consultati nel sito www.fmsantacecilia.it a partire da settembre/ottobre 2009.

FESTIVAL *In viaggio*

- Le masterclass sono parte integrante del Festival *In viaggio*, che prevede concerti a Portogruaro e dintorni, tenuti dai docenti dei corsi, da orchestre e solisti ospiti e dagli stessi studenti.
- Gli studenti effettivi e uditori hanno diritto alla riduzione speciale sul prezzo dell'abbonamento al festival e dei biglietti dei concerti.



Università Ca' Foscari Venezia
in convenzione con



SOPHIA GROUP

italiano da vivere

BIBIONE VENEZIA - Italia

Italian language courses

For firms, individuals and groups.

Exam preparation classes for the Italian language certificates of Venice Ca' Foscari - Laboratorio Itals (Cedils, Cefils) - Alias L2 and Siena (Cils) Universities.

Study holidays

In summer intensive weekly courses of language and culture; intensive weekly courses of language and culture by the sea. Throughout the year cultural weekends with programmes on Italian language and culture.

Food and wine sessions

One Sunday each month an opportunity to discover the local cuisine and wine in typical restaurants, in the company of experts and Italian language teachers.

Citystrolls and guided tours

In Italian.

Services

Apartments, hotels, residences or bed & breakfast.

SOPHIA GROUP

e-mail: infosofia@yahoo.it

www.sophiagroup.org

www.aironehotel.net

cell. +39 328.9258293

Tel. +39 0431.43309

Fax +39 0431.43224

ITALIA